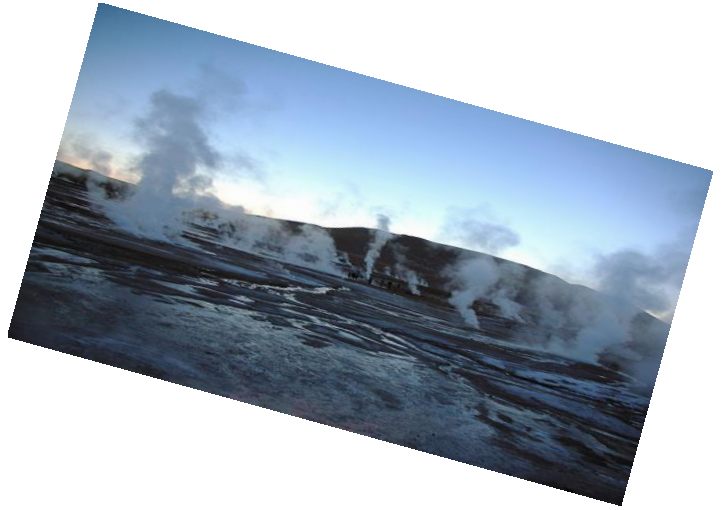




**Colegio Inglés de Talca**



# *Gira de Estudios*

*II° Medios*



**Proyecto Académico  
2018**

# Documento Académico Gira de Estudio 2018

**Coordinación General:** Miss Viviane Contreras Henríquez, Sr. Mauricio Flores Nadeau.

## **I. Introducción**

Un hito trascendental en la vida de nuestros estudiantes de Enseñanza Media, especialmente para los segundos medios, es la maravillosa y enriquecedora experiencia de la Gira de Estudios al Norte Grande de nuestro país. Mediante este viaje, nos proponemos como colegio fortalecer la cultura e identidad nacional en nuestros estudiantes, desarrollando en ellos el espíritu de trabajo en equipo, respeto, tolerancia, autonomía y responsabilidad.

La importancia de la Gira de Estudios radica fundamentalmente ahí: en poder *vivir en terreno* la cercanía con el legado histórico y cultural que el Norte Grande aporta a Chile, y que de ninguna manera ha quedado quieto en el pasado. En las calles de San Pedro de Atacama, Chiu-Chiu y Toconao, en la quebrada de Caspana, en los oasis de Pica, en la aridez de Humberstone, en la bahía de Iquique o en la cima del Morro de Arica, nuestros alumnos experimentan aprendizajes que les permiten construir, adquirir y descubrir nuevos conocimientos, en áreas académicas y formativas que son transversales al currículum de diversas asignaturas que se integran a este trabajo académico. El valor está en trasladar la sala de clases a lo más profundo de nuestro Norte.

Este proyecto académico abarca el trabajo interdisciplinario, integrando conceptos, actitudes y habilidades de las áreas de Lenguaje, Historia, Inglés, Matemática, Biología, Arte y Música, acercando a la comunidad educativa la experiencia vivida por los estudiantes de segundo medio.

## **II. Lineamientos de la Gira Colegio Inglés**

El trabajo académico de Viaje de Estudios corresponde a una investigación de campo, la cual debe ser vista como una unidad, cuya finalidad nos invita a que rescatemos los principales elementos y procesos que permitan caracterizar el Norte de nuestro país desde un punto de vista social, cultural, artístico y natural. Además, reflexionaremos en torno a los elementos y procesos que serán materia de estudio e investigación, para luego compartirlos con el resto de la comunidad.

Para ello, y como una forma de operacionalizar estos objetivos, hemos separado el trabajo en siete áreas temáticas, de manera que cada estudiante pueda trabajar en las dos en que presente mayor interés.

## **III. Objetivos Generales.**

- Aumentar el acervo cultural de los alumnos, conociendo aspectos históricos, geográficos, artísticos, religiosos u otros, que tengan los lugares de destino.
- Valorar las relaciones humanas de los cursos del nivel correspondiente, fomentando el desarrollo de la sana convivencia, en donde exista tolerancia, respeto, lealtad, solidaridad, honestidad y otros valores que en este tipo de actividades se generan.
- Desarrollar las habilidades del programa Actitud XXI, impulsando un trabajo interdisciplinario, integrando conceptos, actitudes y valores de distintas áreas.
- Desarrollar la responsabilidad y el compromiso de los alumnos con el Colegio, tanto los días de la gira como en las actividades académicas posteriores.
- Fomentar el interés en el conocimiento de Chile.

#### **IV. Objetivos por Área.**

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Lenguaje busca:**

- Mostrar una realidad a partir de la experiencia del viaje y del sentido vivencial que éste pudiera tener.
- Contrastar la visión de mundo de personas que habitan en contextos geográficos y/o temporales diversos con las propias.
- Reconstruir un hecho o acontecimiento mediante la descripción subjetiva de la realidad.

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Inglés tiene como finalidad:**

- Ser capaz de escribir un cuento/historia usando el idioma Inglés.
- Usar los tiempos verbales propios de una narración en forma fluida y correcta.

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Historia y Ciencias Sociales propone:**

- Investigar sobre los elementos históricos, geográficos y sociales del circuito de la Gira de Estudios 2018 en el Norte Grande de Chile.
- Determinar qué elementos históricos es posible rescatar en las distintas visitas a espacios de importancia histórica, arqueológica y geográfica en la Gira de Estudios 2018.
- Valorar la importancia del Norte Grande como un escenario vital para la identidad nacional y su desarrollo en distintos ámbitos (histórico, geográfico, social, cultural, económico)

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Arte pretende:**

- Generar un material audiovisual mediante la observación, identificación y registro de imágenes proveniente de lugares naturales, arquitectura y museos propios del Norte de nuestro país.
- Desarrollar en el alumno el sentimiento estético, el respeto y valoración de elementos propios de identidad local y nacional

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Música busca:**

- Aumentar el acervo cultural de los alumnos, específicamente el musical.
- Analizar la influencia de la musicalidad del mundo andino, aymara y afroamericana.
- Apreciar el fenómeno sincrético en la tradición musical del norte de nuestro país.

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Matemática tiene como finalidad:**

- Conocer y mostrar la actividad económica del Norte Grande a partir de la experiencia del viaje y de la investigación.
- Reconocer las diferentes áreas sobre la productividad económica del norte grande
- Utilizar recursos estadísticos y audiovisuales para mostrar la información.

##### **En la Gira de Estudios 2018, el área de Ciencias tiene como objetivos:**

- Conocer la diversidad de flora y fauna del Norte de Chile.
- Comprender la relación que existe entre la especie (planta y animal) y el hábitat en el que vive.
- Identificar las características que presentan las especies que habitan en el Norte de Chile.

## V. Formato General del Trabajo

Cada curso se divide en **6 grupos** (4 a 5 alumnos), asumiendo cada grupo el desarrollo, entrega y presentación de un trabajo de área a definir.

La constitución de grupos estará a cargo del profesor jefe con su respectivo curso, y serán los alumnos quienes definirán los integrantes de cada grupo.

Además, cada grupo deberá escoger su **monitor o coordinador grupal**, quien lidera e informa sobre el desarrollo del trabajo al interior de éste. Esta función considera la comunicación exclusiva entre él y los profesores.

Cada grupo optará por desarrollar dos trabajos de manera obligatoria:

1. **Primer trabajo:** deberá escoger entre *Historia o Lenguaje*.
2. **Segundo trabajo:** deberá escoger entre *Matemática, Biología, Inglés, Artes Visuales o Música*.

## VI. Evaluación

Exigencia de calificación: Según Rúbrica de Evaluación.

Ambos trabajos serán evaluados por comisiones, integradas por miembros de Departamento y otros profesores invitados.

La nota del trabajo por asignatura corresponderá al 90% de la calificación final. El 10% restante se obtendrá de la co-evaluación de los compañeros de grupo (instancia personal y secreta)

La calificación final obtenida por cada integrante del grupo, corresponderá a una nota parcial en las 2 asignaturas escogidas, respectivamente. Ésta será parte de las calificaciones del segundo semestre 2018.

**Pautas de Trabajo y Rúbricas de Evaluación (Anexos)**

## VII. Plazos:

- **Inicio del trabajo grupal** (trabajo de campo): durante la Gira de Estudios (01 al 07 de Julio)
- **Estado de avance:** Definido por cada área (Evaluado dentro de Rúbrica de Trabajo)
- **Presentación Final:** Semana del 24 al 28 de Septiembre (Evaluación Final)

El desarrollo del trabajo académico deberá realizarse en horario extra-escolar, considerando solo tiempos en el Colegio para consulta de dudas, presentación de estado de avance y presentación final.

# **ANEXOS**

**Pautas de Trabajo y Rúbricas de Evaluación**

## **Elaboración de una Crónica Audiovisual de Viaje**

### **1. Objetivos Específicos:**

- 1) Detallar, de acuerdo a la lectura del libro **Santa María de las Flores Negras** de Hernán Rivera Letelier, la forma de vida y la organización de poblados, campamentos y oficinas salitreras, aledaños al desierto de la Primera y Segunda Región.
- 2) Registrar la realidad descubierta, conocida y vivencial de estos lugares y contrastarla con la realidad presentada en el Libro **Santa María de las Flores Negras** de Hernán Rivera Letelier.
- 3) Seleccionar y analizar vivencias del viaje de estudios, relacionándolas con momentos, personajes, problemática, etc. aparecidos en dicho texto.
- 4) Interpretar, desde una mirada actual y basados en la experiencia del viaje, el cómo vivían aquellos personajes y sus familias en torno al año 1900, marcado por la realidad geográfica y social de aquella época.

### **2. Procedimiento**

- ✓ El trabajo corresponderá a una Crónica Audiovisual, basada en el tema del norte de Chile y la experiencia de lectura del libro “**Santa María de las Flores Negras**” de Hernán Rivera Letelier.
- ✓ El trabajo debe ser realizado en torno a la Gira IIº Medio 2018.
- ✓ Todos los integrantes del grupo deberán evidenciar su participación activa en cualquiera de las fases señaladas más abajo.
- ✓ Esta crónica audiovisual se segmentará en cinco momentos importantes:

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fecha</b>
<b>A. Tema y perspectiva</b>	Los alumnos de cada grupo deberán plantear un tema apoyados en una justificación informada.	25 al 29 de Junio
<b>B. Registro</b>	Rodaje	01 al 07 de julio
<b>C. Recopilación y Preproducción ( Entrega de Avance)</b>	Organización, investigación y construcción del proyecto audiovisual.	20 al 24 de agosto
<b>D. Edición</b>	Se ensamblan los diversos elementos de audio y vídeo en un orden narrativo y rítmico que conforman el relato cuyo objetivo es aportar una significación a la historia a través de imágenes y sonidos.	10 al 14 de septiembre
<b>E. Difusión y exhibición</b>	Exhibición en Biblioteca del Colegio para alumnos de II y I Medio.	24 al 28 de septiembre

- ✓ **Planificación y desarrollo:**
  - **Tema y perspectiva a trabajar:** para orientar el trabajo se recomienda responder preguntas como: ¿qué sabemos de los lugares donde estaremos? ¿qué historias conocemos que allí hayan ocurrido? ¿qué sensación tenemos sobre lo que allí ocurrió? ¿qué nos gustaría profundizar para darle una nueva mirada? ¿desde dónde partiremos? ¿qué interpretación le podemos dar? ¿cuál será nuestro objetivo? ¿quiénes serán nuestra audiencia? ¿queremos solo informar o pretendemos sensibilizarlos con nuestra visión?
  - **Registro y recopilación:** investiguen a fondo el tema presentado y escojan los documentos que servirán para mostrar lo mejor posible esa realidad (noticias, libros, fotografías, gráficos, entre otros) Pueden complementar la información con entrevistas a personas involucradas en el tema: especialistas que den su opinión; protagonistas, testigos, familiares, etc. que den su testimonio o personas que tengan una opinión frente a los hechos.

- **Preproducción:** pre-guion y guion cinematográfico. Para ello, se exige la incorporación de al menos 5 momentos claves de la novela, distribuidos en: uno para introducción; tres, desarrollo; uno, conclusión.
  - **Edición:** el montaje de las imágenes es fundamental en la realización de un buen trabajo audiovisual. Para esto, una vez filmado el material, creado el guión y seleccionado el fondo musical, será necesario organizarlo de manera coherente y sin perder de vista el objetivo. Para eso pueden responder preguntas del tipo: ¿qué programa de edición sirve para nuestro objetivo? ¿cómo iniciaremos el video: con imágenes o una frase; con sonido o en silencio; con luz u oscuridad; color o blanco y negro; etc.? ¿contextualizaremos la historia, en qué momento y cómo lo haremos? ¿qué información se pondrá en la presentación, el desarrollo y el desenlace?, ¿quién aportará la voz para la grabación?, ¿qué función cumplirá la música y en qué momentos? Una vez terminada la edición, y antes de la entrega oficial del trabajo, es bueno analizar detalles como: ¿se cumplió en cuanto a tema, forma y fondo? ¿el trabajo cumple con los requisitos planteados? ¿el resultado final está de acuerdo con los objetivos que nos planteamos? Si el comentario final es positivo se procederá a la entrega del trabajo realizado.
- ✓ En caso de entrevistas o comentarios que no sean audibles, se exige subtitulación.
  - ✓ Su duración mínima será de 3 minutos y máxima 5 minutos.
  - ✓ Debe haber un 60% de voz, ya sea con presencia en la imagen como en off.
  - ✓ El producto audiovisual debe respetar la calidad en la imagen, el audio y la edición, por lo que es requisito poder ver y escuchar claramente, además de mantener la continuidad de las secuencias.

#### **Web apoyos:**

[https://www.youtube.com/watch?v=G\\_EqNFceVNo](https://www.youtube.com/watch?v=G_EqNFceVNo)

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210514>

<https://www.youtube.com/watch?v=4lt7a4-qL2Y>

### **3. REQUERIMIENTOS:**

- Programa de la Gira de Estudios 2018.
- Dispositivos con cámaras filmadoras y/o fotográficas.
- Levantamiento de información en terreno (Gira), tanto escrito como audiovisual (fotográfico, filmaciones)
- Software para diseñar y reproducir la crónica audiovisual.
- Software que pueda ser reproducido y escuchado en cualquier computador.

### **4. Plazos de Avance y Entrega**

- Avance: Punto C de Procedimientos (Recopilación y Preproducción) 20 al 24 de agosto
- Entrega final: Difusión y exhibición. 24 al 28 de septiembre

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

Nombres:.....

Puntaje Obtenido:...../ 60 P

Nota:.....

Profesor: Sr. Germán Letelier P.

Escala de Exigencia: 65%

	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>
<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados					
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.					
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.					
<b>CONTENIDOS</b>	Se describe verbal y gráficamente la forma de vida y la organización de poblados, campamentos y oficinas salitreras según la novela.					
	Se describe verbal y gráficamente la forma de vida y la organización de poblados, campamentos y oficinas salitreras hoy en día.					
	Se evidencia conocimiento de la novela al seleccionar momentos, experiencias, personajes y problemáticas que aparecen en ella.					
	Se evidencia una presentación secuenciada temporalmente, contrastando y comparando la novela y la realidad observada por los alumnos.					
	Se evidencia un análisis crítico e informado acerca de lo expuesto.					
	La interpretación y el tono se apoyan en textos, imágenes y efectos sonoros que la complementan.					
	Se evidencia coherencia entre los elementos presentados en la fase de preproducción y el producto audiovisual.					



	La expresión escrita en el video, presenta una correcta ortografía, tanto literal como puntual y acentual.	4 o más faltas	3 faltas	2 faltas	1 falta	0 faltas
	Hace uso de un léxico variado, apropiado y un registro culto - formal.					
	Su articulación, entonación y volumen facilita la comprensión del desarrollo de la crónica.					

# ***Documental sobre Historia, Geografía, Arqueología y Antropología del Norte Grande***

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar y seleccionar información relevante sobre la Historia, Geografía, Arqueología y Antropología del Norte Grande chileno.
- Recopilar información gráfica y conceptual según los temas que aborda cada grupo.
- Analizar pertinencia y coherencia de los contenidos a investigar, respecto de las temáticas correspondientes a cada grupo y visitadas durante la Gira.
- Diseñar, con la información conceptual y audio-visual, un pequeño documental acerca de los temas a trabajar.
- Exponer a la comunidad escolar el producto audiovisual final.

## **2. PROCEDIMIENTO:**

1. El tema será asignado al grupo mediante sorteo.
2. Recopilar información teórica, visual (fotografías en terreno) y audiovisual (filmaciones en terreno), acerca del tema que corresponde a cada grupo.
3. Fotografiar y filmar en terreno, los aspectos fundamentales de la temática grupal, considerando que aparezcan los miembros del grupo y uno de ellos como narrador o relator (mínimo 5 tomas de cada tipo; máximo 10 tomas de cada tipo)
4. Seleccionar una melodía andina típica como música de fondo para el documental.
5. Diseñar una introducción a modo de presentación del tema a tratar por el grupo.
6. Concluir el documental con una reflexión que demuestre o exponga la importancia del tema abordado.
7. Construir un pequeño documental de, mínimo 5 minutos y máximo 8 minutos, considerando los puntos anteriores.
8. Debe considerarse un narrador que relate, de manera clara, coherente y buen uso de vocabulario, el desarrollo del video.

### **Temas:**

- a) Guerra del Pacífico: Campaña Naval y Campaña de Tacna y Arica
  - Contexto histórico y geográfico.
  - Combate Naval de Iquique (causas, desarrollo, consecuencias)
  - Campaña de Tacna y Arica (incluyendo la Toma del Morro)
  - Equipamiento militar de los países.
  - Personajes importantes de las campañas (mínimo 3)
- b) Culturas indígenas de Arica e Iquique (chinchorros, changos yaymaras)
  - Contexto geográfico (ubicación, relieve, clima, flora y fauna)
  - Organización social.
  - Cosmovisión, tradiciones y festividades.
  - Tecnología de cada cultura.
  - Legado en la actualidad.
- d) La vida en las salitreras
  - Período en el que se desarrolló
  - Formas de producción (sistemas)
  - Sociedad: grupos y sus características.
  - Formas de vida, vivienda y entretención.
  - Cuestión social en las salitreras.

f) Cultura Atacameña:

- Contexto geográfico (ubicación, relieve, clima, flora y fauna)
- Organización social.
- Cosmovisión, tradiciones y festividades.
- Tecnología Atacameña.
- Situación en la actualidad.

g) Geografía de la zona de San Pedro de Atacama y sus alrededores

- Formas del Relieve y características climáticas.
- Geiseres: definición y sus características.
- Salar de Atacama: definición y sus características.
- Cavernas de Sal y Valle de la Luna: definición y sus características.
- Estructura y arquitectura del poblado de San Pedro de Atacama.

**3. REQUERIMIENTOS:**

- Programa de la Gira de Estudios 2018.
- Dispositivos con cámaras filmadoras y/o fotográficas.
- Levantamiento de información en terreno (Gira), tanto escrito como audiovisual (fotográfico, filmaciones)
- Software para diseñar y reproducir el documental sobre el grupal escogido.
- Software que pueda ser reproducido y escuchado en cualquier computador.

**4. PLAZOS DE AVANCE Y ENTREGA:**

- Avance: Punto 2 y 3 del Procedimiento (20 al 24 de agosto).
- Entrega Final: Exposiciones Trabajos (24 al 28 de Septiembre).

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

Nombres:.....

Puntaje Obtenido:...../ 60 P Nota:.....

Profesor: Mr. Carlos Avilés, Mr. Mauricio Flores.

Escala de Exigencia: 65%

<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>
	El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados					
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.					
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.					
<b>CONTENIDOS</b>	El grupo realiza una introducción efectiva del tema, evidenciando los elementos más importantes abordados en la investigación del trabajo.					
	El grupo aborda y desarrolla de forma correcta y acabada el primer punto del tema grupal que le correspondió.					
	El grupo aborda y desarrolla de forma correcta y acabada el segundo punto del tema grupal que le correspondió.					
	El grupo aborda y desarrolla de forma correcta y acabada el tercer punto del tema grupal que le correspondió.					
	El grupo aborda y desarrolla de forma correcta y acabada el cuarto punto del tema grupal que le correspondió.					
	El grupo aborda y desarrolla de forma correcta y acabada el quinto punto del tema grupal que le correspondió.					
	El documental exhibe 5 o más tomas (grabaciones) pertinentes y coherentes sobre los lugares y temas, considerando a los miembros del grupo en ellas.					
	El documental exhibe 5 o más fotografías, pertinentes y coherentes, sobre los lugares y temas, considerando a los miembros del grupo en ellas.					
	El documental incorpora sonido de buena calidad, claro y nítido, respecto a la música pedida y al audio del narrador del video.					
	El grupo establece una conclusión del tema, dando cuenta de efectiva comprensión de las temáticas abordadas.					

# **BIODIVERSIDAD: FLORA Y FAUNA DEL NORTE DE CHILE**

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar la flora y fauna que se encuentra en el Norte Grande de Chile.
- Conocer la biodiversidad de seres vivos que habitan en el Norte Grande de Chile.
- Investigar y conocer las características que presenta cada especie en su hábitat específico.

## **2. PROCEDIMIENTOS**

- a) El trabajo corresponde a un registro fotográfico y de investigación de las especies encontradas durante la gira al Norte Grande de Chile.
- b) El trabajo debe contener un mínimo de 5 especies de Flora y 5 especies de Fauna.
- c) Cada grupo elabora una infografía, la cual debe contener la siguiente información:
  - Fauna, deben investigar sobre: Nombre científico, nombre popular, características (mínimo 3), alimentación, hábitat, reproducción, dato curioso.
  - Flora, deben investigar sobre: Nombre científico, nombre popular, características (mínimo 4), hábitat en el que se desarrolla, e indicar si presenta acción medicinal (qué tipo de enfermedad puede controlar, tratamiento, etc.), dato curioso.
- d) Confeccionar la infografía (tamaño 45cms x 95 cms ) Con la siguiente información:
  - Logo del Colegio, integrantes, curso, título.
  - Información recopilada sobre las especies identificadas en la Gira.
  - Una imagen en color por cada especie de flora y fauna.
  - Orden de las imágenes y su información según desarrollo de la Gira.
  - Puede presentar la infografía en posición horizontal o vertical
  - Limpieza, ortografía, diseño original, pertinencia entre información gráfica y textual.

## **3. REQUERIMIENTOS**

- Cámara fotográfica o cámara del celular (dejar evidencia visual de las especies detectadas)
- Completar ficha de las especies encontradas (se adjunta).

## **4. PLAZOS DE AVANCE Y ENTREGA:**

- Requisitos de avance: Presentar las fotografías de las especies observadas, los datos que se deben investigar de cada especie, organización y construcción de la infografía.
- Entrega de avance del trabajo: semana del 20 al 24 de agosto (en formato digital -imagen JPG- vía email: [bsoto@colegioingles.cl](mailto:bsoto@colegioingles.cl), o impreso)
- El trabajo se debe imprimir en papel o serigrafía, como póster para formar parte de la sala de Biología.
- Entrega trabajo final: semana del 24 al 28 de septiembre

### FICHA DE INFORMACIÓN FAUNA

Nombre científico
Nombre popular
Características (mínimo 3)
Alimentación
Hábitat
Reproducción
Dato curioso

### FICHA DE INFORMACIÓN FLORA

Nombre científico
Nombre popular
Características (mínimo 4)
Hábitat en el que se desarrolla
Acción medicinal
Dato curioso

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

Nombres:.....

Puntaje Obtenido:...../ 60P Nota:.....

Profesor: Miss Brenda Soto V/ Mr. Omar Jaque A

Escala de Exigencia: 65%

<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>
		El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados				
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.					
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.					
<b>CONTENIDOS</b>	Las fotografías obtenidas evidencian la identificación de al menos 5 especies de Fauna.					
	Las fotografías obtenidas evidencian la identificación de al menos 5 especies de Flora.					
	El trabajo presenta la información completa que permite identificar las características de cada especie.					
	El trabajo presenta un diseño atractivo y original para relacionar la información gráfica (imágenes) y textual (contenidos), ambas se complementan.					
	El trabajo se presenta de forma correcta, sin errores conceptuales en relación a la información investigada.					
	El trabajo escrito presenta una correcta ortografía tanto literal, como puntual y acentual.	15 o más faltas	11 a 14 faltas	8 a 10 faltas	4 a 7 faltas	0 a 3 faltas
	En el trabajo se utilizan los recursos necesarios para que el texto escrito sea legible. (destacar conceptos, tamaño de letra adecuado)					
	Completa los datos de la ficha de las especies de Fauna.					
	Completa los datos de la ficha de las especies de Flora.					
	El trabajo presenta dato(s) curiosos en relación a la flora y fauna investigada.					

# ***DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL NORTE DE NUESTRO PAÍS***

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar y estudiar una de las tres regiones del norte visitada en la Gira de Estudios que sea de especial interés por parte del grupo.
- Recopilar y seleccionar imágenes y datos descriptivos de alguna de las tres regiones visitadas en cuanto al patrimonio cultural de la zona (arquitectura, lugares naturales y museos)
- Diseñar video promocional para dicha región que puede contener videos y/o fotografías con descripciones detalladas de los lugares visitados.

## **2. PROCEDIMIENTOS:**

- a) El grupo escoge una de las regiones del Norte de nuestro país visitadas durante la Gira de Estudios 2018, las que son:
  - XV Región de Arica y Parinacota.
  - I Región de Tarapacá.
  - II Región de Antofagasta.
- b) Una vez escogida la región, los alumnos recopilarán información del tipo gráfica (fotos y/o videos), como también datos descriptivos de estos mismos lugares.
- c) Los alumnos harán un pequeño video promocional de la región, donde podrán nombrar varios lugares, pero obligatoriamente deberán incluir imágenes con sus respectivas descripciones de dos construcciones arquitectónicas, dos museos y dos lugares naturales.  
Se considerará como museos las ex oficinas salitreras con sus diversos elementos y, como lugares naturales, se podrá incluir geoglifos y los oasis propiamente tal.
- d) La información que acompañará a cada imagen del video debe presentarse de manera subtitulada, y ser como mínima la que se pide a continuación:

### Para construcción arquitectónica:

- Dónde está ubicado el edificio
- Año de construcción
- Quién lo construyó
- Para qué fue creado originalmente
- Para qué es usado hoy en día
- Características arquitectónicas (estilo, materiales, dimensiones, etc).

### Para Museo:

- Ubicación del museo
- Año de creación
- Por quién fue fundado
- Características del edificio (estilo, materiales, dimensiones, etc.)
- Qué fin tiene el museo (¿Qué muestra?)
- Elementos más importantes del museo y sus características (mostrar varias imágenes)

### Para lugares naturales:

- Ubicación
- Características particulares del lugar (¿Qué y cómo es?)
- Flora y Fauna
- Clima



- e) Las imágenes deberán ser pertinentes con lo descrito, teniendo obligatoriamente que mostrar 4 imágenes de un solo elemento. Ejemplo, si muestro un edificio tendré que incluir 4 o más imágenes del mismo: fachada, acercamiento para mostrar materiales, lados, u otros elementos de interés.
- f) El inicio del video debe contener una introducción al trabajo, el nombre, mapa y escudo de la Región que se abordará.
- g) El video que promocionará los lugares turísticos de la Región deberá tener una extensión mínima de 2 y máximo 4 minutos.
- h) Debe incorporar música o sonidos característicos del lugar como acompañamiento a la información (como melodía de fondo).

### **3. REQUERIMIENTOS:**

- Cámara fotográfica digital o teléfono celular con buena resolución para la toma de imágenes y videos.
- Libreta y/o agenda del celular, para anotar datos de los lugares visitados (edificios arquitectónicos, museos o lugares al aire libre).
- Computador y programa editor de imágenes.

### **4. PLAZOS DE AVANCE Y ENTREGA:**

- Avance del trabajo: 20 al 24 de Agosto.  
Tener seleccionado por lo menos los seis lugares a describir (arquitectura, museos y lugares naturales).  
Tener 4 o más fotografías y/o videos de cada uno de los diferentes lugares seleccionados.  
Contar con la información conceptual de cada lugar, solicitada en el ítem de procedimiento ( Punto 2 de la Pauta)  
Definir el programa editor de imágenes.
- Entrega Final 24 a 28 de Septiembre.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

Nombres:.....

Puntaje Obtenido:...../ 60 P

Nota:.....

Profesor: Miss Marianela Opazo

Escala de Exigencia: 65%

<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>
		El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados				
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.					
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.					
<b>CONTENIDOS</b>	El grupo realiza una introducción efectiva del tema, evidenciando los elementos solicitados.					
	La construcción arquitectónica 1 está representada por imágenes nítidas y la información conceptual es pertinente.					
	La construcción arquitectónica 2 está representada por imágenes nítidas y la información conceptual es pertinente.					
	El Museo 1 está representado por imágenes nítidas y la información conceptual es pertinente.					
	El Museo 2 está representado por imágenes nítidas y la información conceptual es pertinente.					
	El Lugar Natural 1 está representado por imágenes nítidas y la información conceptual es pertinente.					
	El Lugar Natural 2 está representado por imágenes nítidas y la información conceptual es pertinente.					

	El trabajo, en su conjunto, muestra un producto creativo y original, en cuanto a la relación entre imágenes y música de fondo.					
	Tiempo	No se presenta video	El video tiene 1 minuto más o 1 minuto menos respecto a los tiempos requeridos	El video tiene 31 a 60 segundos, más o menos de los tiempos requeridos	El video tiene 30 segundos más que el máximo, o 30 segundos menos que el mínimo del tiempo requerido	El video cumple con el tiempo requerido
	La subtitulación presenta una correcta ortografía tanto literal, como puntual y acentual.	15 o más faltas	11 a 14 faltas	8 a 10 faltas	4 a 7 faltas	0 a 3 faltas

# ***Folclor del norte de nuestro país***

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar una encuesta para levantar datos respecto de la influencia andina, aymara y afroamericana en la música del norte de nuestro país.
- Producir un documento con los resultados de la encuesta y las conclusiones emanadas a partir de lo observado que contemple la explicación de los usos más importantes de la música y la danza del norte de nuestro país.
- Crear un material audiovisual con la interpretación de la obra musical seleccionada durante la gira.

## **2. PROCEDIMIENTO**

- a) Los alumnos recopilarán información, en terreno, a través de una encuesta acerca de la música de tradición andino, aymara y afroamericana.
  - La encuesta debe ser breve y orientada a indagar sobre la musicalidad del mundo andino.
  - Es importante que registren por escrito los títulos e intérpretes que las gentes del lugar les puedan mencionar, para posteriormente buscar los audios en distintas plataformas.
- b) Revisión de resultados de encuesta y selección de una obra musical a interpretar.
- c) Entregarán un documento que contenga la encuesta, selección de la obra, argumentando respecto a los usos más importantes de la música y la danza del Norte de nuestro país.
  - La selección de la obra será producto de la escucha interactiva y factibilidad técnica de las mismas, considerando la capacidad del grupo para la ejecución musical.
- d) Grabarán un video con la interpretación grupal de la obra musical seleccionada.
  - Probar diferentes técnicas y medios para asegurar que el video tenga buena imagen y sonido.
- e) El registro debe contemplar la participación de todos los integrantes del grupo.
- f) Cada grupo ejecutará coordinadamente, respetando las formas de expresión originales y realizando aportes creativos propios.

## **3. REQUERIMIENTOS**

- Encuesta
- Levantamiento de información en terreno.
- Cámara de video (cualquier dispositivo que registre con buena calidad de imagen y audio)
- Informe (formato Word) con la encuesta, selección de la obra y los usos más importantes de la música y la danza en las tradiciones del norte de nuestro país. El informe debe contemplar: portada, título, logo del Colegio, nombre de integrantes, fuente calibri 11, texto párrafo justificado, numeración de páginas, conclusiones.
- Instrumentos musicales para la interpretación y grabación del tema escogido.
- Software que permita reproducir, de buena manera, la imagen y audio de la grabación grupal del tema musical.
- Video mp4 en pendrive, identificado con los nombres de los integrantes del grupo.

## **4. PLAZOS DE AVANCE Y ENTREGA**

- Fecha de Avance: Punto B del Procedimiento y justificación de obra seleccionada. 20 a 24 de agosto.
- Fecha de Entrega del Trabajo Final: 24 a 28 de septiembre.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

**Nombres:** .....

**Puntaje Obtenido:** ...../ 60 P **Nota:** .....

**Profesor:** Mr. Felipe Araya V.

**Escala de Exigencia:** 65%

	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>
<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados					
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.					
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.					
<b>CONTENIDOS</b>	El documento presenta la contextualización básica y necesaria para el abordaje del análisis de la influencia de la musicalidad del mundo andino, aymara y afroamericana					
	El informe utiliza correctamente el lenguaje técnico necesario para la exposición de los temas abordados.					
	El informe explica, breve y claramente, los usos más importantes de la música y la danza en las tradiciones del Norte de nuestro país					
	En el informe se evidencia el aprecio por el fenómeno sincrético en la tradición musical del Norte de nuestro país.					
	La encuesta aplicada da cuenta de la indagación realizada en terreno.					
	Las conclusiones del informe dan cuenta del aumento en el acervo cultural de los alumnos.					
	La ejecución musical respeta la forma de expresión original de la obra.					
	El grupo realiza aportes creativos, logrando coordinación en la realización musical.					
	La producción audiovisual se ve y escucha con claridad.					

## ***The North of Chile in 100 words***

### **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Usar el tiempo verbal correspondiente a la narración.
- Usar una variedad de conectores y linking devices, según se requiera.
- Usar el vocabulario adecuado, según se requiera.
- Crear un producto visual (página de periódico) que dé cuenta de las habilidades del idioma inglés, propuestas en el trabajo.

### **2. PROCEDIMIENTO**

a) Los alumnos escribirán un cuento/ historia de no más de 100 palabras de extensión, tomando como base alguna actividad, lugar o persona que les llamó la atención en el área asignada, según grupo de cada curso (un lugar por curso)

#### **b) Lugares asignados:**

- II Medio A: Arica, Pica o Humberstone.
- II Medio B: Iquique, Sandboarding en el Valle de la Muerte, o La Tirana.
- II Medio C: San Pedro de Atacama, Geiseres del Tatio, o Tour astronómico

c) Los alumnos deberán observar la estructura de página de un periódico, para toma como base en su trabajo.

d) Los alumnos deberán diseñar y presentar su cuento/historia en un formato visual que asemeje a una página de periódico. Deberá incluir el cuento/historia, fotografías (mínimo 1; máximo 3) nombre del diario, dos elementos de publicidad y lo propio de una página de periódico.

### **3. REQUERIMIENTOS**

- Dispositivos para tomar fotografías de buena calidad.
- Itinerario de Gira de Estudios 2018.
- Hoja de cuadernillo.

### **4. PLAZOS DE AVANCE Y ENTREGA:**

- Fecha de Avance: Borrador de página de periódico (texto-cuento, ubicación tentativa de fotografías y publicidad) 20 a 24 de agosto.
- Fecha de Exposiciones Trabajo Final: Hall de Enseñanza Media. 24 a 28 de Septiembre.

Posterior a la exhibición, los trabajos serán donados para uso en Biblioteca.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

**Nombres:**.....

**Puntaje Obtenido:**...../ 60 P **Nota:**.....

**Profesor:** Miss Ingrid Vergara O.

**Escala de Exigencia:** 65%

<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>	
	El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados						
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.						
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.						
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.						
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.						

	<b>Focus on Assigned Topic</b>		No attempt has been made to relate the story to the assigned topic.	Some of the story is related to the assigned topic, but a reader does not learn much about the topic.	Most of the story is related to the assigned topic. The story wanders off at one point, but the reader can still learn something about the topic.	The entire story is related to the assigned topic and allows the reader to understand much more about the topic.
	<b>Organization</b>		Ideas and scenes seem to be randomly arranged.	The story is a little hard to follow. The transitions are sometimes not clear.	The story is pretty well organized. One idea or scene may seem out of place. Clear transitions are used.	The story is very well organized. One idea or scene follows another in a logical sequence with clear transitions.
	<b>Spelling and Punctuation</b>	The final draft has more than 5 spelling and punctuation errors.	There are 4-5 spelling and punctuation errors in the final draft.	There are 2-3 spelling and punctuation errors in the final draft.	There is one spelling or punctuation error in the final draft.	There are no spelling or punctuation errors in the final draft. Character and place names that the author invented are spelled consistently throughout.
	<b>Accuracy of Facts</b>		There are several factual errors in the story.	Most facts presented in the story are accurate (at least 70%).	Almost all facts presented in the story are accurate.	All facts presented in the story are accurate.
	<b>Creativity</b>		There is little evidence of creativity in the story. The author does not seem to have used much imagination.  The story is mainly based on bare facts without using descriptive adjectives.	The story contains a few creative details and/or descriptions, but they distract from the story. The author has tried to use his imagination.  The descriptive adjectives are few and produce confusion in the reader.	The story contains some creative details and/or descriptions that contribute to the reader's enjoyment. The author has used his imagination.	The story contains many creative details and/or descriptions that contribute to the reader's enjoyment. The author has really used his imagination. There is a wide variety of descriptive adjectives that enriches the story.



	<b>Setting</b>		The reader has trouble figuring out when and where the story took place.	The reader can figure out when and where the story took place, but the author didn't supply much detail.	Some vivid, descriptive words are used to tell the audience when and where the story took place.	Many vivid, descriptive words are used to tell when and where the story took place.
	<b>Requirements of the story</b>		The story has more or less than 16 words	The story has between 9 and 15 more or less words.	The story has 8 more or less words	The story is exactly 100 words long.
	<b>Layout - Headlines &amp; Captions</b>		Headlines are missing	Most articles have a headline that accurately describes the content.	All articles have a headline that accurately describes the content.	All articles have a headline that captures the reader's attention and accurately describes the content.
	<b>Graphics</b>		More than 20% of the graphics are not clearly related to the articles OR no graphics were used.	80-100% of the graphics are clearly related to the articles they accompany.	Graphics are in focus and are clearly related to the articles they accompany.	Graphics are in focus, are well-cropped and are clearly related to the articles they accompany.
	<b>Requirements of the newspaper</b>		Less than 75% of the required content was present.	At least 75% of the required content was present.	Almost all the required content was present.	All of the required content was present.

# ***Población económicamente activa del Norte Grande***

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a) Investigar la distribución de la población económicamente activa, de los tres sectores de la producción, extracción de recursos, industria y servicios.
- b) Registrar y mostrar la realidad conocida y vivenciada durante el viaje, a través de material audiovisual y estadístico.
- c) Interpretar las actividades económicas, basadas en la experiencia del viaje y en los datos investigados.

## **2. PROCEDIMIENTOS**

### **a) Actividad N°1**

- Investigar la distribución de la población económicamente activa de acuerdo a los 3 sectores de la producción: primario, secundario y terciario.  
Considerar como mínimo para cada uno:
  - Significado y conformación (especificaciones técnicas)
  - Porcentaje económico de aporte a la región.

#### **Web apoyos:**

- <https://www.ine.cl>
  - <http://www.inetarapaca.cl>
  - <http://www.ine.cl/estadisticas/laborales/ene?categoria=Situaci%C3%B3n%20de%20Fuerza%20de%20Trabajo>
- Representar la información a través de tablas y gráficos.
  - Definir conceptos a utilizar durante el trabajo.

### **b) Actividad N°2**

- Respalda la información (Actividad N°1) con evidencia representativa de solo 2 sectores de la producción ( 3 fotografías de cada uno, como mínimo de cada una de las regiones, obtenidas durante la gira).

### **c) Actividad N°3**

- Establecer conclusiones y fundamentos sobre la actividad productiva del Norte Grande, considerando toda la información obtenida. (En un mínimo de 15 líneas y un máximo de 20)
- Realizar un power point que contenga toda la información (introducción, objetivos, desarrollo actividades, tablas, conclusiones, bibliografía)

### **3. REQUERIMIENTOS**

- Programa de la Gira de Estudios 2018.
- Dispositivos con cámaras filmadoras y/o fotográficas.
- Levantamiento de información audiovisual en terreno (Gira) (fotográfico, filmaciones)
- Software para diseñar y presentar el PPT correspondiente (que pueda ser reproducido en cualquier computador del colegio).

### **4. PLAZOS DE AVANCE Y ENTREGA**

Este trabajo se segmentará en tres momentos importantes:

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fecha</b>
<b>Actividad N°1</b>	Investigación de la información	A partir del 03 de julio
<b>Actividad N°2</b>	Obtención de material audiovisual	01 al 07 de julio
<b>Actividad N°3</b>	Diseño de tablas y gráficos. Borrador de conclusiones finales	20 a 24 de agosto
	Entrega y presentación PPT	24 a 28 de septiembre

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
**TRABAJO ACADÉMICO GIRA 2018**

Nombres:.....

Puntaje Obtenido:...../ 60 P Nota:.....

Profesor: Miss María José Chicharro

Escala de Exigencia: 65%

<b>FORMATO O ESTRUCTURA</b>	<b>Criterio</b>	<b>No cumple (0 P)</b>	<b>Insuficiente (1 P)</b>	<b>Regular (2 P)</b>	<b>Bueno (3 P)</b>	<b>Excelente (4 P)</b>
		El trabajo cumple cabalmente con los requisitos de presentación solicitados				
	El trabajo evidencia pulcritud y prolijidad en su presentación.					
	El trabajo presenta la información de forma ordenada y coherente según los contenidos pedidos.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega de avance establecidos y los requerimientos consignados.					
	El trabajo cumple con los plazos de entrega y/o presentación final establecidos y los requerimientos consignados.					
<b>CONTENIDOS</b>	Los objetivos se plantean de manera coherente con el desarrollo del tema investigado por el grupo.					
	La introducción del trabajo es acorde a los objetivos establecidos, manteniendo una estructura adecuada.					
	Para la Región de Arica y Parinacota, la investigación muestra de manera completa, coherente y sin errores conceptuales, los sectores de la economía pedidos					
	Para la Región de Tarapacá, la investigación muestra de manera completa, coherente y sin errores conceptuales, los sectores de la economía pedidos					
	Para la Región de Antofagasta, la investigación muestra de manera completa, coherente y sin errores conceptuales, los sectores de la economía pedidos					
	Las fotografías obtenidas evidencian la identificación de los sectores de la producción escogidos por región.					
	Los gráficos utilizados están bien contruidos y son pertinentes con la información que muestran.					
	Las conclusiones establecidas describen el comportamiento y/o importancia de los tres sectores de la producción para las regiones.					
	La construcción y diseño del Power Point de la investigación, presenta orden y pertenencia, con todo el material recopilado (introducción, objetivos, textos y gráficos)					
	El trabajo presenta la información completa que permite identificar las características de cada sector de la producción por región					